

Historias de nuestra ciudad perdida: el funeral de Monseñor Romero

Presenta: Alharaca

Formato: Recorrido en audio, mapa interactivo y Realidad Aumentada

Sinopsis

“Historias de nuestra ciudad perdida: el funeral de Monseñor Romero” es un recorrido interactivo por la plaza Barrios en formato de audio y con elementos de Realidad Aumentada en el cual las personas podrán escuchar historias de aquellos que estuvieron en la Plaza Barrios de San Salvador el 30 de marzo de 1980 durante el funeral de Monseñor Óscar Arnulfo Romero e interactuar con el espacio público dejando una ofrenda digital de forma geolocalizada.

Descripción

El centro histórico de San Salvador tiene su propia voz y memoria. Es un lugar que evoca recuerdos de una guerra civil cuyas heridas nunca terminaron de sanar, de dinámicas sociales llenas de desigualdades y contradicciones. Como la socióloga estadounidense Avery Gordon explica, estos fantasmas son elementos que nos anuncian de la presencia y la perseverancia de aquello que estaba oculto bajo la superficie, pero que continúa estando vivo. En este proyecto exploramos la memoria del centro histórico a través de las apariciones fantasmagóricas de Gordon y a través de aquello que la socióloga Alicia Lindón llama el holograma espacial, un lugar que simultáneamente contiene otros lugares y tiempos dentro de sí mismo.

Monseñor Romero es una figura de la historia de El Salvador que vive en el centro de forma muy palpable. No solo está su tumba en la cripta de catedral, el mismo lugar desde donde sus homilías llegaban a todo el país a través de la radio, sino que también es un lugar de peregrinación para rendirle homenaje. Después de que fuera asesinado mientras daba una homilía el 24 de marzo de 1980, la plaza se llenó con personas que llegaron a rendirle homenaje durante su funeral y fueron recibidas con balas y represión.

Este proyecto busca contar la historia de aquellos que estuvieron el 30 de marzo de 1980 en la Plaza Barrios de San Salvador, en el funeral de Monseñor. Este funeral fue interrumpido por agentes del Estado que abrieron fuego contra las personas presentes frente a Catedral, y que saldaron la vida de 40 personas y donde otras doscientas más resultaron heridas.

“Nuestra ciudad perdida: el funeral de Monseñor Romero” es un recorrido interactivo que recopila en formato de audio las historias de las personas que vivieron la masacre del funeral de Monseñor Romero. Consiste en un mapa interactivo, el cual una persona puede acceder desde su celular y puede seguir un recorrido en la plaza Barrios y espacios aledaños. Dicho mapa del recorrido marcará diferentes puntos de la plaza Barrios desde

donde se escuchará la vivencia personal de diferentes personas desde el lugar exacto donde lo vivieron. Con sus propias voces contarán cómo vivieron ese momento, cuál fue el motivo por el cual se encontraban ahí y lo que pasó por su mente cuando se escuchó la explosión y empezaron a disparar.

Al final del recorrido, la persona podrá optar por dejar una ofrenda digital de flores en la plaza de forma geolocalizada. Así, la imagen de la plaza repleta de flores será un elemento en Realidad Aumentada, una especie de filtro que se convierte al mismo tiempo en un altar en conmemoración de la muerte de Romero y de todas aquellas voces que fueron apagadas por la represión.

Para esta convocatoria proponemos ejecutar un prototipo o una prueba piloto del recorrido para probar tecnología, generar contactos con la comunidad y recopilar historias. El proyecto final está previsto de publicarse en marzo de 2022, en el marco del aniversario de la muerte de Monseñor Romero y del 30 aniversario de los Acuerdos de Paz.

Todos los contenidos serán licenciados bajo licencia de Creative Commons y serán de uso libre y accesible.

Motivación

La memoria histórica en El Salvador ha sido relegada en incontables ocasiones. Un ejemplo de esto ocurrió el 17 de diciembre del 2020 el presidente Nayib Bukele exclamó frente a las víctimas de la masacre del Mozote que “la guerra fue una farsa, como los Acuerdos de Paz”. Este tipo de amnesia que hemos sufrido como sociedad respecto a nuestra propia historia nos hace llevar esos fantasmas de los que Gordon habla. Creemos firmemente en la necesidad de enfrentarnos a esos fantasmas, de escuchar estas historias, aquellas que desde el recuento de diversas voces y subjetividades construyen un suceso que marcó la historia reciente de El Salvador, desde el conflicto armado hasta la actualidad.

El Salvador, al igual que muchos otros países, se ha comprometido con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El ODS 16 le apuesta a la paz, la justicia y a las instituciones sólidas. Pero es difícil hablar de estos tres conceptos en la realidad tangible de El Salvador, debido a que este sigue cargando con deudas y problemas de décadas atrás. Y en la actualidad, aunque en los últimos años se hayan disminuido los homicidios; las desapariciones, las muertes, la corrupción y el debilitamiento de las instituciones siguen siendo el pan de cada día.

Con este proyecto se busca montar un reflector a estas deudas históricas, a esas heridas que más que cicatrizadas, fueron enterradas e ignoradas. Estas voces contando su historia no solo relatan lo que sucedió ese 30 de marzo de 1980, sino que también visibilizan la falta de justicia y reparación con las víctimas de parte de las

autoridades en 41 años. La dinámica de contar y escuchar busca crear una conversación intergeneracional que promueva acciones y procesos para sanar estas heridas que sufrimos como sociedad, y que esto sirva como un paso más para la construcción de una sociedad salvadoreña más justa, donde se intercambien diversas voces y estas convivan en paz entre sí.

El proyecto busca ampliar a estas voces que no quieren ser olvidadas, a las que ese 30 de marzo intentaron callar, y que al pronunciar sus relatos más que contar vivencias buscan justicia, no solo para los hechos de ese día sino para las miles de violaciones de derechos humanos que se dan día a día, y que siguen impunes.

Además, contextualizar estas voces en un espacio físico busca dar a conocer las historias que esconden las calles por las que transitamos día con día y que no nos detenemos a escuchar. Se busca sacar los sucesos históricos de los libros a las calles de San Salvador donde ocurrieron.

Objetivos

- Difundir la historia que guarda el centro de San Salvador respecto al 30 de marzo del 1980 al anclarlas de forma física y digital en el espacio donde ocurrieron.
- Iniciar un diálogo respecto a los sucesos del pasado y el presente del país.
- Involucrar a las personas a ciudadanos en la recolección de historias, especialmente aquellos que habitan el centro histórico.
- Exigir justicia por los crímenes de guerra

Agentes implicados

- Alharaca – medio de comunicación feminista
- Sociedad civil, especialmente personas que habitan el centro
- Sobrevivientes de los sucesos del 30 de marzo del 1980
- Colectivos de memoria histórica

Materiales necesarios

- Equipo de grabación de audio (grabadora, micrófono, memoria, disco duro)
- Edición de sonido: software de edición de sonido y capacitación
- Desarrollo de una aplicación web

Equipo: Alharaca

Dirección Creativa: Jimena Aguilar

Reporteo y edición de audio: Marcela Benítez

Programación: por determinarse